

Ansprechpartner Projektleitung: Udo Bingel, Mobil. +49 (0)163-187 07 78
Ton: Joel Schüßler – Mobil : 0049 (0)151-585 952 47

Tech. Rider ::KiCK iT LiKE FALCO:: (a FALCO Tribute)

	Instrument	mic	Insert/Direct	Effekt / Routing
1	Kick Linear	Grenzfläche Audio Technika o.ä.	Gate 1/Comp. 1	----- /Croup 1
2	Kick	Beta 52, EV RE 20, Audix D6,	Gate 2/Comp. 2	Matrix 1/Croup 1
3	Snare Top	Shure KSM 157, Shure SM 57	Gate 3/Comp. 3	Matrix 2 /Croup 1 +FX 2
4	Snare Bottom	Shure SM 57	Gate 4/Comp. 4	FX 2 / Croup 1
5	Hi-Hat	Sgure KSM 137, AKG C 451		----- / Croup 1
6	Tom 1	Shure Beta 57, Sennheiser E604,	Gate 5/ Comp. 5	Matrix 3 /Croup 1
7	Tom 2	Shure Beta 57, Sennheiser E604	Gate 6/ Comp. 6	Matrix 4 /Croup 1
9	Overhead L	Shure KSM141		-----/Croup 1
10	Overhead R	Shure KSM 141		-----/Croup 1
11	Sub-Pult-drumplatz links a.d. Hi Hat	DI-Box, Loops über Notebook ins Sub-Pult am drum, dann Summe/mono an das FOH ,Kabel' drum: von Subpult-Klinge auf DI,		-----/Croup 2
12	E-Guitar	AKG C 414 (Stativ kurz)		-----/Croup 5
13	Key / L-	DI-Box		-----/Croup 3
14	Key / R-	DI-Box		-----/Croup 3
15	Bass-Box	AKG D112, Shure Beta 52 (Stativ kurz)		-----/Croup 4
16	Bass	DI-Box	Comp.8	-----/Croup 4
17	Voc FALCO	Sennheiser evolution C 945 wireless, Oder Shure (Tellerfuss-ohne Galgen)	Comp.9	FX 2+3 /Croup 6
18	Voc –Backing Jassi	Sennh. 800/900 Serie wireless (+Stativ)	Comp.10	FX 3+4 /Croup 6
19	Voc – Backing Bine	Sennh. 800/900 Serie wireless (+Stativ)	Comp.11	FX 3+4 /Croup 6
20	Voc – Backing/Bass	Shure SM 58 (+Stativ)	Comp.12	FX 3+4 /Croup 6
21	Voc – Backing/Gita.	Shure SM 58 (+Stativ)	Comp.13	FX 3+4 /Croup 6
22/23	SPX 4 / L-R	Yamaha SPX 990		-----/Croup 7
24/25	FX 3 / L-R	D-TWO für Vocals allgemein		-----/Croup 8
26	FX 2	PCM 90 für Main Vocals FALCO	Comp. 14	-----/Croup 7
27	FX 1	PCM 80 für Snare Hall	Comp. 15	
28	CD Player / L	(am FOH)		
29	CD Player / R	(am FOH)		

Bühne:

Mind. 8m breit, 4m tief und 1m erhöht. **Bei Open Air Veranstaltung:** überdacht und von oben u. seitlich wirksam gegen Nässe und Wind/Sturm geschützt.

3 Podeste für Keyb.-Li / b. Voc.-re, / drums-mittig. Von je 2x2m, mind. 20cm hoch. Die Podeste müssen v. vorne mit schwarzem Molton verkleidet sein. **Seitlich o. hinter d. Bühne muss eine Umziehmöglichkeit vorhanden sein. (Quickchange)**

Tonanlage:/P.A.

Bevorzugt geflogene Systeme von Meyer Sound, Seeburg Audio, JBL, d&b. Bei konventioneller P.A. ist auf eine ausreichende Leistung der Eventgröße entsprechend zu achten.

Weiter Seite 2

Hier werden Systeme von Kling & Freytag oder Seeburg Audio bevorzugt.

Die Anlage (inkl. Monitor, FOH) muss zu Beginn des Soundchecks in einwandfreiem Zustand sein, um einen reibungslosen, zeitlichen Ablauf zu gewährleisten.

Während der gesamten Veranstaltung muss ein Mitarbeiter mit dem technischen Verständnis, auch während des Soundcheck, verfügbar sein. Aufbau der Mikrophone und Verkabelung auf der Bühne sowie des Mischpults erfolgt durch die Technik Ausstatter nach Technical rider. Auf ein sauberes, aufgeräumtes Erscheinungsbild auf der Bühne, sowie am FOH-Platz wird grössten Wert gelegt.

MONITOR

bevorzugt EV, Meyer-Sound, d&b, Kling & Freytag oder vergleichbare Systeme mit ausreichendem Schalldruck bei definiertem Abstrahlverhalten. Bei Bühnen über 10m Breite sind zusätzliche Sidefills erforderlich.

8 Wedges auf 6 einzelnen Wegen. 7 Wedges 15/2, +1xDrumfill-Bassdrumtauglich. Jeder Monitorweg mit 31-Band graph. EQ. Bei separatem Monitormix ist ein Techniker für das Monitorpult zu stellen. Einpfeifen aller Monitorwege bitte nicht vergessen.

FOH

Mischpult bevorzugt Midas XL 200, Yamaha M7, Allen&Heath, Soundcraft 5000er (Behringer o.ä. wird nicht akzeptiert).

32-48 Kanäle, 4-Band Klangreglung mit mind. zweifach param. Mitten, 6 Aux-Pre, 4 Aux-Post (Stereo), 8 Subgruppen oder VCA Gruppen (nicht erforderlich bei Digitalpulten), i4 Matrix Ausgänge mit Insert (nicht erforderlich bei Digitalpulten), kl. Multicore-System, sowie CD-Player.

Der FOH-Platz ist ca 15-20m mittig vor der Bühne aufzubauen, bei Freiluftveranstaltungen überdacht wirksam von oben u. seitlich gegen Nässe/Regen und Sturm zu schützen.

Effekte

Bevorzugt werden Klark Technik, Neve, SPL, BSS, Drawner, Lexicon, Yamaha, TC..

6 Noise-Gates-Kanäle, 13 Compr./Limiter-Kanäle (mind. Einer mit Stereo Link Schaltung),

1 Yamaha SPX-990, 1 Lexicon PCM-80, 1 Lexicon PCM-90, 1 TC D2 Tap-Delay, 1 Transient Designer 4-fach SPL. (Behringer wird nicht akzeptiert!)

LICHTANLAGE:

Traversen

8-12m Backtruss, 8-12m Fronttruss, Slick, Thomas oder vergleichbar auf Liften oder geflogen.

KEINE MESSE TRUSS!!!

Höhe über Bühne mind 4m, **schwarzes Molton an Backtruss (backdrop) über kompl. Bühnenbreite.**

Konvent. Licht

Backtruss: 4 Sixbars PAR64 CP60 (wenn möglich Black), **2 Set ACL** (Black/chrom), **4x Washer,**

Fronttruss: 2 Sixbars PAR64 CP62 (wenn möglich Black), **2x Washer und 4 ETC S-426*, 2 Fourlight-Blinder DWE,**

Bewegliches Licht

4 Movingheads Martin MAC-600, jb-lighting (vs 7 oder p6), HES Studio-Color, VL5 ARC.

Keine Ypoc, MAC-250, oder ähnliches!!

4 Movingheads Martin MAC-2000, jb-lighting (vs 7 oder p6), HES Studio-Spot, VL6, Live Pro 1200A.

Keine Ypoc, MAC-250, oder ähnliches!!

Lichtpult

Bevorzugt: Licon 1 oder vergleichbar! Lichttechniker muss zur Verfügung gestellt werden!

Grundfarben/Filter: rot , blau, orange, gelb,

Videotechnik/Multimediashow (*nur nach schriftl. Absprache mit dem Veranstalter dazubuchbar):

1 Videobeamer mind. 2500 Ansi Limen, Multimedia-Einspieler nach Absprache.

Beamer Positionierung mittig in Front-Truss, SCREEN.

*Präsentation-Intro (Powerpoint) kommt von KiCK iT LiKE FALCO,

Personal

Für Auf- und Abbautätigkeiten sind bitte 2 geeignete Helfer (nüchtern) zur Verfügung zu stellen
+1 x Lichtmann.

Parkplätze

1x Sprinter, 1 PKW

Garderobe direkt an der Bühne

Für 8 Personen in Bühnennähe mit WC und Waschgelegenheit, abschliessbar oder bewacht. Ausgestattet mit 1 Ganzkörper-Spiegel, Tisch und Sitzgelegenheit (8 Pers.), Sowie Schukosteckdose. Bei Open Air wetterfestes Zelt/Container auf Zimmertemp. temperiert, beleuchtet.

**Direkt seitlich o. hinter d. Bühne Umziehmöglichkeit (während der show) für FALCO (Quickchange).
Überdacht mit Sichtschutz und ist beleuchtet.**

Catering

Ab Soundcheck für die Band & Crew belegte Brötchen/Brote, Obst, Sweeties, Softtrinks, Kaffee, etwas Bier (gekühlt) in der Garderobe/backstage oder Cateringbereich bereit stellen , + warme Mahlzeit (keine Imbissware) f. 10 Pers. (Essen-Einnahme Uhrzeit bitte mit uns abstimmen). Alternative kann auch ein Tisch in einem Nahegelegenen Restaurant gebucht werden

Stand: 24.09.2009

Seite 4 – Bühnenanweisung!!!!

Stageplan: KiCK iT LiKE FALCO (a FALCO Tribute)

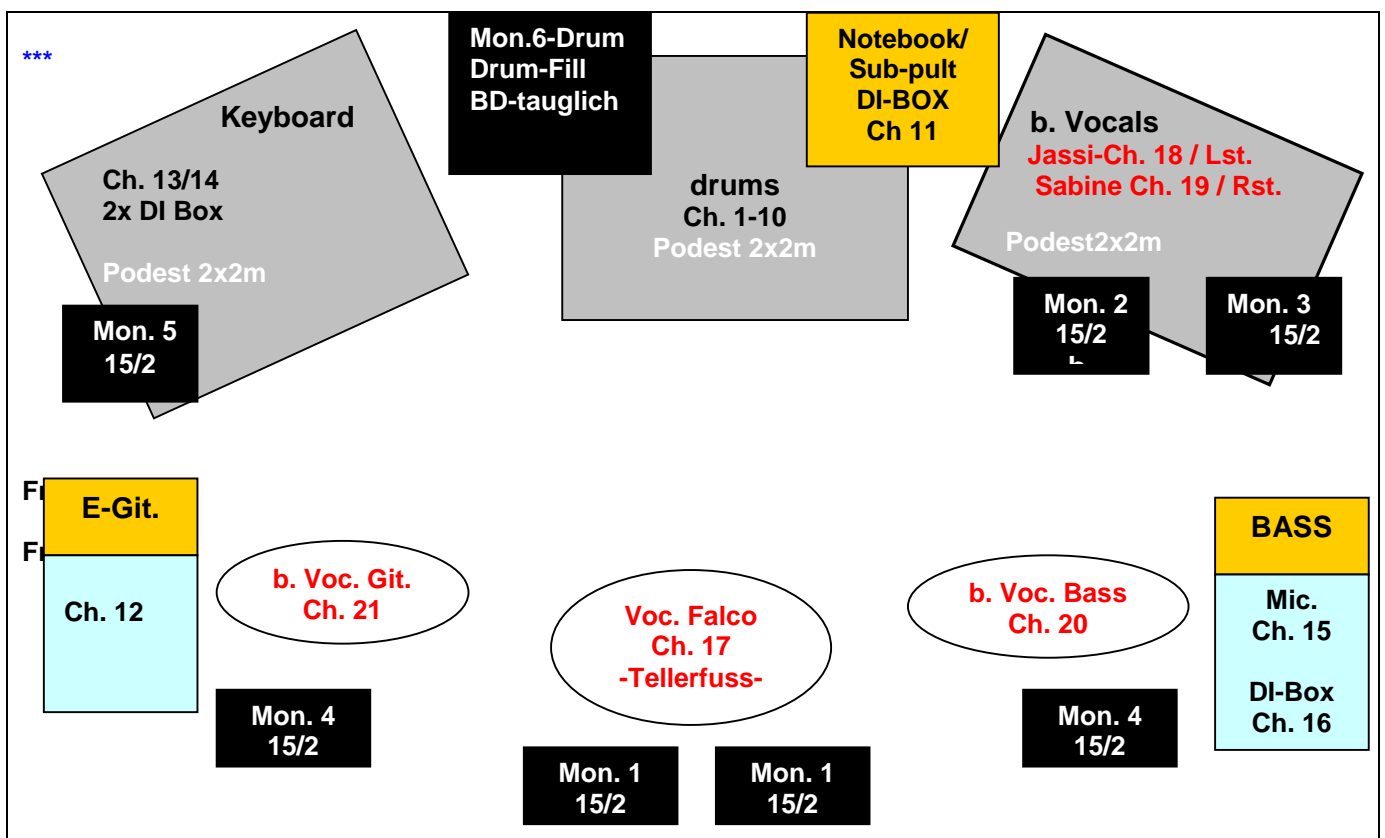
Bühne+FOH muss bei Open Air überdacht - vor Regen, Nässe & Sturm von oben und seitlich geschützt sein.

Bühnengröße: mindestens. 8m (Breite) x 4m (Tiefe) x 1m (Höhe)

Monitor: 6' Wege / 8 Wedges (siehe tech. rider),

Parkplätze: 1x Sprinter, 1x PKW

Poteste bitte von vorne und seitlich mit schwarzen Molton abdecken. Schöneres Bühnenbild



Weitere Vereinbarungen sind Vertragsbestandteil:

Bitte eine Künstlergarderobe (8 Pers.) direkt an der Bühne! (Kostümwechsel w. d. Show) (Durchgang zur Bühne nicht durch das Publikum)

WC und Waschgelegenheit. Garderobe muß abschließbar oder von Wachpersonal (security) während der gesamten Veranstaltungsdauer vom Veranstalter gesichert werden. Garderobe ist ausgestattet mit 1x Spiegel, Sitzgelegenheit (10 Pers.), 1xTisch, Schuckosteckdose, Licht.

***Stageplan und Tech Rider sind Bestandteil des Gastspielvertrages!**